

COISAS NOSSAS

01

Sendo o **PATRIMÓNIO IMATERIAL**, uma das valências ou variantes do património Cultural dos povos e, particularmente, do nosso, entendo que o mesmo deve ser devidamente registado e preservado, estudando e valorizando as tradições ou expressões vivas herdadas dos nossos antepassados, tais como tradições orais, artes do espectáculo, usos sociais, rituais, actos festivos, conhecimentos e práticas relativas à natureza e também que testemunhem particularidades étnicas, susceptíveis de promoverem a diversidade cultural e o seu consequente enriquecimento.

Relativamente ao concelho de **VILA DE REI**, temos um vasto espólio de património imaterial, particularmente o relacionado com as tradições e expressões orais, incluindo a língua como vector do património cultural imaterial, abrangendo todas as expressões relacionadas com os provérbios, adivinhas, histórias, rimas de embalar, lendas, mitos, canções, rezas, cânticos, etc.

Para além disso contamos ainda com um rol de práticas sociais, tais como os rituais e os eventos festivos que estejam relacionados com o ciclo de vida das pessoas e das aldeias, com o calendário agrícola, com a sucessão das estações ou com outros sistemas temporais e todos os conhecimentos ou acções e práticas comunitárias relacionadas com o modo de vida passado e ainda presente das gentes do concelho de **VILA DE REI**.

O património imaterial é também representativo de determinado local ou região, uma vez que floresce nas comunidades e depende daqueles cujos conhecimentos das tradições, técnicas e costumes são transmitidos ao resto da comunidade, de geração em geração, ou às outras comunidades.

Para base do meu trabalho, decidi escolher os provérbios, também conhecidos por ditados ou adágios populares, e ainda algumas expressões utilizadas pelo povo e que foram sendo transmitidas de geração em geração. Sabendo-se que muitos ditados populares se foram perdendo ao longo dos anos, mas ainda são bastantes os que permanecem vivos na memória das pessoas e, muitos deles, ainda hoje são falados.

O saber do povo foi-se acumulando com o passar dos tempos; todavia, nos últimos tempos, as particularidades que tinha a linguagem do nosso povo, tal como certas frases, foram-se perdendo, muito naturalmente, devido aos novos métodos de ensino, às novas tecnologias de aprendizagem disponíveis. Também o êxodo do nosso povo para outras paragens, fez com que trouxessem novos costumes e novas formas de se exprimir.

Centremo-nos, então, numa das maiores aldeias do concelho de VILA DE REI, neste caso o MILREU, e vamos utilizar nomes fictícios na construção de um texto que tenta retratar o viver daquelas gentes, e a forma como muitas das expressões de outros tempos se mantêm ainda vivas na memória dos povos de agora.

Porque **“a falar é que a gente se entende”**, tendo sempre em conta que **“quem muito fala, pouco acerta”**, daí ser necessário ter presente que **“o seguro morreu de velho, e a prudência foi-lhe ao enterro”**. Vamos lá, então, deixar de estar aqui **“ó tio, ó tio”**, porque nestas coisas da escrita, **“não há que ver nem que andar à roda”** e seguir em frente é que é o caminho.

A nossa história tem a ver com as rotinas diárias de um casal de gente do campo, a Maria Engrácia e o João Borralho, **“que Deus os tenha, muitos anos sem a gente”**, uma família humilde, com quatro filhos; A Helena, o Joaquim, o António e o Francisco.

O Borralho, pois era assim que era mais conhecido, **“nado e criado”** no Milreu, era um bom trabalhador **“leve como um sargento”**, mas, muitas vezes, e **“quando a mostarda lhe chegava ao nariz”**, **“para torto, torto e meio”** e tornava-se **“ruim como as cobras”**. A Engrácia, nascida na Lousa, era conhecida do Borralho desde os tempos de escola, uma mulher **“doce como o mel”**; Acabaram por **“embeijar-se um pelo outro”**, e seguiu-se o namoro.

Casaram num Sábado de chuva e, tal como diz o ditado **“casamento molhado é casamento abençoado”**, construíram a sua vida e criaram os filhos da melhor forma que puderam, seguindo a doutrina de que **“filho és, pai serás; conforme fizeres, assim acharás”**.

Muitas eram as dificuldades inerentes a todas as famílias do seu tempo, tendo sempre presente que **“quem não poupa água nem lenha, não poupa nada que tenha”**. No seu dia-a-dia eram uma família como tantas outras, bastante respeitada, até porque **“quem mal não julga, mal não pensa”** e **“quem não confia não é de confiança”**. A vizinhança era como que uma família, assim mais alargada, sabendo que **“quem faz mal ao seu vizinho, o mal lhe sai ao caminho”**, pese embora também por ali houvesse quem pensasse que **“a galinha da vizinha é sempre melhor do que a minha”**, e também ninguém esquecia que **“quem tem telhados de vidro não atira pedras ao do vizinho”**.

Mas vamos lá a **“pôr tudo em pratos limpos”**, relativamente a esta família que, embora de **“outras andanças”**, é para a nossa geração um bom exemplo, mesmo sabendo-se que, muitas vezes, **“a gente vê caras, mas não vê corações”**.

João Borralho não era um homem muito madrugador; Gostava de **“bater sorna”**, embora tivesse aprendido que **“quem muito dorme pouco aprende”** e **“deitar cedo e cedo erguer, dá saúde e faz crescer”**, mas também acreditava que **“mais vale quem Deus ajuda do que quem muito madruga”**.

Camponês sabido das fainas agrícolas, levava **“à risca”** o **“não guardes para amanhã o que podes fazer hoje”** e o **“guarda que comer, não guardes que fazer”**, ou ainda **“serviço feito não mete pressa”**.

Habitado à dureza da terra, bastante humilde e muito cumpridor dos seus deveres, e que muitas vezes se ouvia dizer que **“quem promete, em dívida se mete”** e **“quem muito abraça pouco aperta”**. Raramente ralhava com os filhos, sendo assim como que um bom patriarca, mas lá ia aconselhando, **“Junta-te aos bons, e serás um deles; junta-te aos maus e serás pior do que eles”**, os filhos lá iam assimilando os ensinamentos já sentindo que **“quem me quer bem, ensina-me o que sabe e dá-me o que tem”**.

Não sabia ler o João Borralho mas, estou certo de que sabia mais da vida, do que muitos outros que **“sempre viveram com os dedos borrados de tinta”**, e o cérebro enferrujado com **“tanta letra”**.

A Maria Engrácia era uma excelente dona de casa, muito habituada a **“falar com duas pedras na mão”** e **“sem papas na língua”**, mas nunca contava a sua vida a ninguém porque tinha aprendido que **“quem está no convento é que sabe o que lá vai dentro”**, e muito menos gostava de **“meter a foice em seara alheia”**.

Era a madrugadora da família, filha de boa gente, e porque **“quem sai aos seus não degenera”**, era um exemplo de mulher, sempre **“capaz de fazer o bem e não olhar a quem”**, e muito cuidadosa com a educação dos filhos, mesmo que, algumas vezes, tivessem que **“andar a toque de caixa”** ou **“numa roda viva”**.

Vestia sempre roupas escuras e ia sempre à missa aos Domingos, mesmo quando o João Borralho ironizava; - **“Quem muito reza de alguma coisa teme”**. Mesmo algo inocente, mas de alma nobre, rapidamente respondia **“palavras loucas orelhas moucas”**. Ou então **“fazia ouvidos de mercador”** e **“fechava-se em copas”**, pegava na bolsa e no terço e lá ia até à capela. O marido, embora resmungasse, algumas vezes lá lhe fazia companhia **“não fosse o diabo tecê-las”**, merecendo o pronto comentário da **“mulher”**; - Afinal **“Nunca ninguém diga, desta água não beberei”** e **“de boas vontades está o inferno cheio”**.

Já falamos dos pais, vamos agora falar dos filhos: A Helena, era a mais velha e fez a 4ª Classe com distinção tendo, na altura, ouvido os irmãos, com um **“pingo de inveja”**, dizer que **“em terra de cegos quem tem olho é rei”**. Mas, como tinha sempre **“resposta na ponta da língua”**, retorquiu prontamente; - **“Vozes de burro não chegam ao Céu”** e **“quem não sabe, é como quem não vê”**.

Era ela quem tratava dos animais lá de casa; dava milho às galinhas, lavadura aos bácoros, palha ao burro, erva aos coelhos, punha as ovelhas a pastar e cuidava ainda do fiel e do tareco.

Fez-se mulher, **“boa como o milho”**, e foi servir para Lisboa e, claro,” **tantas vezes vai o cântaro à fonte que alguma vez lá fica a asa”**, que num dos bailaricos nocturnos, porque **“honra e proveito não cabem no mesmo saco”**, **“pegou-se de amores”** por um **“magala”** e por lá ficou, com uma vida mais ou menos equilibrada.

A seguir temos o Joaquim que **“seguiu as pisadas do pai”** e, como **“quem não trabuca não manduca”**, dedicou-se, também ele, **“de alma e coração”** aos trabalhos agrícolas. Nunca foi de grandes aventuras, até porque foi ensinado de que **“quanto mais alto se sobe, maior é a queda”**, e muitas vezes, **“vale mais um pássaro na mão do que dois a voar”**, embora também fosse levado a pensar que **“quem não arriscou, não perdeu nem ganhou”**, mas nunca seguiu esse raciocínio.

Foi militar na **“tropa macaca”**, tendo **“assentado praça”** em Santa Margarida, donde partiu para a guerra do Ultramar. Como **“em tempo de guerra não se limpam armas”**, foi um combatente corajoso, mas cuidadoso. Teve sorte, voltou ao Milreu, aprendeu também a **“arte”** de pedreiro porque **“o saber não ocupa lugar”**, e só do que a terra produzia já não dava para viver. Casou com uma vizinha, tiveram três filhos, e por ali se mantiveram, agarrados à sua terra natal e, contrariando o ditado de que **“Santos do pé da porta não fazem milagres”**, foram muito felizes o resto da vida.

Vamos agora falar do terceiro filho do João Borrvalho e de Maria Engrácia; O António. Tal como o pai e o irmão Joaquim, foi-se dedicando aos trabalhos agrícolas, isto porque **“quem sai aos seus não degenera”**, até que foi chamado a cumprir o serviço em Castelo Branco. Não foi para o Ultramar e decidiu então emigrar para França trabalhar no duro. Mas isto como **“duro com duro, não faz bom muro”**, acabou por não conseguir ali o tão desejado **“pé de meia”**. **“Como era teimoso que nem um burro”**, e lembrando-se de que **“água mole em pedra dura, tanto bate até que fura”**, rumou então até à Suíça e, **“como tinha algumas luzes”** de pedreiro, foi para trabalhar na construção civil.

Lá casou com uma espanhola, mas, como **“de Espanha nem bom vento, nem bom casamento, nem bom porco para tempo”**, as coisas **“deram para o lado do torto”**, e o casamento acabou **“sem honra nem glória”**. Pouco mais tempo durou e **“foi desta para melhor”** ainda novo, sem mais conseguir voltar à sua querida terra.

Falemos agora do irmão mais novo; O Francisco. Foi, desde pequeno, a **“ovelha ranhosa da família”**. Franzino, e quase **“sem poder com uma gata morta pelo rabo”**, foi o terror da escola, e nem a 4ª Classe conseguiu fazer.

Apesar de os irmãos mais velhos, de vez em quando **“lhe untarem o corpo”**, não tinha emenda e tornou-se num **“marouvão”** e como **“quem torto nasce, tarde ou nunca se endireita”**, enveredou por maus caminhos lá por Lisboa. Como **“erva ruim a geada não queima”** e **“quem se mete em atalhos, não se livra de trabalhos”** nunca conseguiu uma vida decente, e como também não aceitava conselhos de ninguém, e **“quem semeia ventos colhe tempestades”**, acabou delinquente sem remissão e morreu na rua com uma overdose. **“Quem morre porque quer não se reza por alma”**, mas faz pena saber que um rapaz, filho de boa gente, se tenha perdido assim. Mas enfim, **“não se queima cera com ruins defuntos”**.

E pronto, assim se contou a história de uma família fictícia, supostamente oriunda de Milreu, mas que também poderia ser oriunda da Boafarinha, da Silveira, do Aivado, das Sesmarias, ou de outra aldeia qualquer, das muitas dezenas que existem no concelho de Vila de Rei. Como **“quem dá o que tem, a mais não é obrigado”**, por aqui me fico com a minha prosa, querendo acima de tudo demonstrar, da maneira mais simples, como noutros tempos o povo utilizava diversos dizeres e ditados populares, e como os mesmos, ainda hoje fazem parte da nossa cultura.

Acabava por ser uma linguagem bastante curiosa, sendo que, muitos desses dizeres, não são só da nossa região, mas também nacionais e até universais, pelo menos na ideia e no pensamento que traduzem. De qualquer modo faziam parte integrante da linguagem utilizada pelo nosso povo e espelhavam, em muitos casos, a sua tradicional sabedoria popular, e que no fundo é agora uma parte do nosso valioso **PATRIMÓNIO IMATERIAL**.

FALA BARATO